**Trabajo de campo grado 11º - Etapa 4 / Agosto de 2020**

**Docente: Janny Jineth Morales Cuesta**

**ETAPA DE INICIO**

**Motivación**:

Analiza y completa los siguientes refranes.

El que se fue para barranquilla perdió su…

Las estrellas nos sonreían desde la distancia.

Para Juana, los besos de su hijo son tan dulces como la miel.

Yunior se cree el payaso del salón.

Sandra, durante las clases se mantiene en la luna

La nariz de warinambi mide más de un metro.

Mi padre tiene más fuerza que mil hombres juntos.

**ETAPA DE DESARROLLO:** Refuerzo.

**LENGUAJE FIGURADO EN CONTEXTOS DETERMINADOS**

Las figuras literarias no sirve para decir palabras, expresiones, frases enteras para referimos a un sentido distinto de aquel al que habitualmente estamos acostumbrados. Ejemplo.

* La comunidad se bonita en medio de la naturaleza: lo que decimos habitualmente.
* La comunidad sonríe al contemplar la naturaleza. Figura literaria.
* Está desanimado: Habitualmente.
* Tiene el ánimo por los suelos: figura l.

Las figuras nos ayudan a embellecer lo que decimos. A continuación veremos algunas figuras literarias.

**ALITERACIÓN: repetición sucesiva de un determinado sonido** produciendo un efecto. Conseguimos mucho esta figura en los trabalenguas.

Ejemplos: España, fin de la tela de araña, guadaña.

* se laña y se deslaña, se estaña y se desestaña.
* siempre haces un oso vergonzoso. Mi mamá me mima.

**ONOMATOPEYA**: consiste en reproducir en un sonido por medio de fonemas. Ejemplos:

* el kikirikí del gallo me despertó
* llama a la puerta: toc, toc.

**SÍMIL O COMPARACIÓN**: consiste en la unión mediante un nexo de dos términos que presentan semejanza. Nexos comparativos es la palabras: como, cual, igual que, semejante o semejanza o tan. Ejemplos

* Fría **como** un témpano.
* Una temperatura **igual que** en el infierno.

**METÁFORA:** consiste en sustituir una expresión de carácter real con otra de carácter imaginario; entre las dos existe alguna relación de semejanza. Ejemplo.

* las perlas de tu boca.
* está que echa chispas’ (está enojado)

**PERSONIFICACIÓN O EPOPEYA:** es la atribución de cualidades propiamente humanas a seres inanimados. Ejemplo.

* el **amor golpeó** su puerta cuando menos lo esperaba y le cambió la vida casi por completo.
* la **luna le sonreía** y eso la hizo sentirse más feliz aún.

**HIPÉRBOLE:** consiste en exagerar desmesuradamente una cualidad o sensación. Ejemplos.

* te quiero hasta el**infinito y más allá**.

– te lo he dicho un millón de veces ya, deja de hacer el tonto.

**ELIPSIS:** omisión de palabras que no son imprescindibles para el sentido de la oración. Ejemplos.

* El trabajo de los hombres de hoy es agotador, pero el **[trabajo]** de las mujeres es aún mayor.
* **[yo]** me mantuve callado hasta que no aguanté más.

**ANTÍTESIS O CONTRASTE:** consiste en oponer frases o palabras de significación contraria para resaltar una de ellas.Ejemplos:

* A veces el **ma**l es un **bien**
* Las **tristezas** traen **alegría.**

**PARADOJA:** es la expresión aparentemente contradictoria de un pensamiento o sentido complejo.Ejemplos.

Vivo sin vivir en mí.

**IRONÍA**: consiste en decir en tono de burla todo lo contrario de lo que aparentemente se dice.

Ejemplos.

* que hermoso te queda ese traje( cuando le queda mal)
* ¡ casi no comí, está muy fea tu comida! ( se la termino toda)

**ANÁFORA:** consiste en repetir uno o más palabras a lo largo de un poema o de un párrafo.Ejemplos.

* temprano levantó la muerte el vuelo,
* temprano madrugó la madrugada,
* temprano estás rodando por el suelo.

**EPANADIPLOSIS:** consiste en la repetición de una misma palabra al inicio y al final de un verso. Ejemplos

* boca que arrastra mi boca.
* *silencio de la noche, doloroso silencio.*

**HIPÉRBATON:** recurso en el que se intercambia el orden en el que lógicamente se utilizarían las palabras. Ejemplos.

* “Las señoras **pacientemente** hacen fila en el supermercado” (las señoras hacen fila en el supermercado pacientemente).
* “A dios gracias por haberme curado de la gripe” (gracias a dios por haberme curado de la gripe)

**REDUPLICACIÓN:** es la repetición de dos o más veces una palabra dentro de la misma frase.Ejemplos.Huye, luna, luna

**TRABAJO DE CAMPO**

1. Escribe un ejemplo para cada una de las figuras literarias ya mencionadas.
2. Analiza las siguientes oraciones y escribe al frente a que figura literaria pertenecen.

* dame, señor, todas las lágrimas del mar para  
  llorarle por toda una eternidad.
* sana sana.  
  colita de rana
* la mona aunque se vista de seda, mona se queda.
* La madre tierra llora sin cesar cuando le hacen daño.
* La Eterré dice pio cuando tiene hambre, cuando tiene frío.

1. Identifique en la canción y el poema la mayor cantidad de figuras literarias que encuentre y señálelas frente a cada verso.

**Canción del Boga ausente**

Qué triste que está la noche;

La noche qué triste está,

No hay en el cielo una estrella.

¡Remá, remá!

La negra del alma mía,

Mientras yo briego en la mar ,

Bañado en sudor por ella,

¿Qué hará? ¿Qué hará?

Tal vez por su zambo amado Doliente suspirará,

O tal vez ni me recuerda.., ¡Llorá! iLlorá!

Las hembras son como todo

Lo de esta tierra desgraciada;

¡Con arte se saca el pez Del mar, del mar!...

Con arte se ablanda el hierro, Se doma la mapaná...

¿Constantes, firmes? iLas penas!

No hay más, no hay más...

Qué oscura que está la noche,

La noche qué oscura está, Así de oscura es la ausencia.

Bogá, bogá!

1. Piense y escriba una lista de temas sobre los que quisiera hacer un poema o versos y a quiénes podría ir dirigido,

**Planeación del poema o versos**

Tema:

A quien va dirigido\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Listado de palabras relacionadas con el tema:

Poema o versos

1. Investiga en la comunidad por refranes propios de los Emberas.
2. elabora un diálogo usando las figuras literarias vistas. Tengan en cuenta el siguiente ejemplo.

**Ejemplo de diálogo usando figuras literarias.**

A: ¿Qué te pasa? Pareces un espanto.

B: Tengo miedo, mi mamá me va a matar

A: ¿Qué hiciste?

B: Me mandó por lo del desayuno pero no fui, me aproveché, le mentí…la defraudé.

A: Ahhhh…¡El rejo te está esperando!

B: Por eso tengo miedo

Miedo tengo por eso.

A: Vamos, te acompaño a la casa y amansamos a esa fiera.